La station d’écoute suspendue

«Les arbres essayent depuis longtemps d'entrer en contact avec nous. Mais ils parlent à des fréquences trop basses pour que les humains les entendent.»

Richard Powers, L'arbre monde

Station d'Écoute Suspendue

Une création de BRANE PROJECT et IDÉEHAUT

Production sonore et spatialisation
Robert Kieffer & Gaëtan Parseihian

Scénographie en hauteur
Laurian Bonnaud & Benoit Grosjean

Co-Production
BRANE PROJECT / IDÉEHAUT
ELEKTROPHONIE
DELETERE

Contacts
Diffusion: Agathe Fontaine - production@braneproject.com
Technique: Gaëtan Parseihian - stationdecoute@braneproject.com
Arbres: Benoit Grosjean - benoit.ideehaut@gmail.com

Photos
https://flic.kr/s/aHsmEVCWt7

Station d’écoute suspendue

Née de la rencontre entre les dresseurs d’oreilles de Brane Project et les suspendues d’humains d’Ideehaut, la station d’écoute suspendue est une composition complémentaire spontanée et forestière. Un guide-polyphonique sonore pour se perdre et se retrouver. Un live au cœur du vivant. Un plongeon acoustico/végétal. Une harmonie des harmoniques sur la fréquence pleine nature. La délicatesse d’une invitation à faire escale dans les zones méconnues. La migration momentanée de nos capteurs de réalité. C’est la création d’un espace d’écoute construit avec et pour l’espace.

La station d’écoute propose une fusion entre musique électronique live spatialisée sur un orchestre de haut-parleur et grimpe dans les arbres. C’est un laboratoire interdisciplinaire ancré sur la réalité et le rythme d’un espace forestier, qui pousse à questionner et à expérimenter notre rapport au vivant. Les spectateurs, perchés dans les arbres, portés par la musique, sont transportés dans une zone hors normes où les codes habituels n’ont plus prise. Le regard tourné vers les cimes, les oreilles entourées de sources sonores et la gravité annihilée, ils plongent dans un voyage onirique au coeur du vivant.

La station d’écoute est un lieu idéal pour proposer un instant sonore et sensoriel suspendu. Cette performance immersive est en connexion directe avec la nature, à la croisée de la musique électronique, du théâtre, et de l’exploration sensitive vestibulaire de haute voltige. Cette expérience hors normes peut être programmée lors de manifestations tel que festivals de musique, d’arts actuels ou de théâtre de rue.

La performance dure environs 50 minutes pour un maximum de 40 personnes. Elle peut être jouée 4 fois par jour.
La station d’écoute consiste en un orchestre de 36 haut-parleurs placées dans les arbres et au sol, entourant un filet de 12 mètres de diamètre qui supporte le public. La musique spatialisée est une performance live électroacoustique basée sur des sons de nature, des sons électroniques et des sons instrumentaux.

Cette proposition artistique peut donner un sens différent à l’écriture scénographique d’un événement selon qu’elle soit jouée à l’aurore, en journée, ou à la tombée de la nuit. Le format peut également varier, en proposant au public de s’arrêter dans notre station d’écoute suspendue avec une programmation sous forme de sessions à intervalles régulières. Nous pouvons également proposer une expérience au long court sur une période de plusieurs heures avec un public qui peut passer jusqu’à une nuit complète dans les arbres.

Un espace pour (s)'écouter

Nous proposons l'installation d'un espace dédié à l'écoute. Nous accompagnons le public dans un voyage hors sol et hors repères en alternant des phases d'écoute active, d'ouverture des perceptions et d'échange entre les personnes.

L'avant et l'après. Nous souhaitons accompagner le public dans l'expression de ses ressentis et de ses questionnements au travers de divers dispositifs d'animation menés avant et après le set d'écoute. Quels sont nos liens avec les espèces vivantes ? Quelle est notre place dans un milieu ? Qu'est ce qu'un milieu naturel ?

A l'heure de l'anthropocène et bien au-delà d'apporter des réponses, nous souhaitons créer des espaces de rencontres, d'expérimentation, de questionnements et de dialogues sur les enjeux de notre époque.

La station d'écoute focalise l'attention du public sur la présence des végétaux et animaux présents sur le site. Nous veillons à accompagner l'apparition d'un «regard» porté sur le caractère vivant et unique des individus présents en pointant la diversité et la complexité des langages émis et non entendus.

La station n'est pas la somme des disciplines techniques qu'elle contient, c'est la création d'un point de convergence et d'attention basé sur l'écoute. L'écoute des autres formes de vie et du bruissement des existences nombreuses surgissent, lorsqu'une fois attentif, l'homme observe et prend conscience de son ignorance.

Brane Project

[www.braneproject.com]

Spécialistes de lutherie électronique et architectes du son, le collectif français Brane Project s'engage au développement et à la construction d'instruments sonores insolites.

La collection de haut-parleurs, développés par le collectif au cours de ses recherches acoustiques, est devenu un orchestre électronique multicannal utilisé lors des performances live du collectif. En tant qu'artistes sonores multidisciplinaires issus du théâtre, de la physique des particules, de l'électronique, de la recherche acoustique ou encore de l'informatique, ils composent de la musique acousmatique immersive pour leur système de diffusion unique au monde.

Depuis sa création, le collectif a travaillé avec différents partenaires et s'est produit dans le cadre de festivals nombreux en Suisse et en France (Festival N/O/D/E (CH, Lausanne), Festival Arbre en scène et Festival Technomancie (FR, Marseille), Montreux Jazz Festival (CH), Festival Back to the Trees (FR), Festival LiaiSons (CH, Moutier), Festival L'écran des possibles (FR, Lyon), Festival Nuit Bleue (Doubs)).

Idéehaut

[www.ideehaut.com]

Grimpeurs d'arbres, arboriculteurs, forestiers, gens de théâtre, médiateurs culturels et artistes passionnés, ils partagent avant tout une chose: l'amour de la nature.

Ils apprivoisent la forêt comme leur habitat à travers des architectures et des scénographies éphémères et communiquent les enjeux écologiques dans des formats éducatifs transdisciplinaires sportifs, artistiques et discursifs. Depuis 14 ans ils se consacrent à l'expérimentation d'un nouveau lien inter-espèce en questionnant la relation de l'humain dans son environnement. En fondant le laboratoire REHUMINA ils proposent des actions de RE-introduction de l'HUmain dans son MIlieu Naturel avec une diversité de publics la plus large possible et en multipliant les actions à destination de personnes en situation de vulnérabilité.

"Accèscimes" immersion pour personnes en situation de polyhandicap (FR Lyon2009-2020) Festival Arbre en scène (FR, Marseille) Festival Pont des arts (Fr, Pontarlier), Festival Back to the Trees.